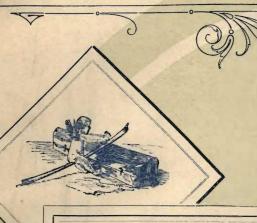
J. B. SINGELÉE * *



Oeudres Violon pour Piano. et Piano.

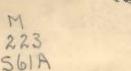




Opus 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra M.
"Le Barbier de Séville" de G. Rossini . 4.—

- "Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod . . 3. —
- "La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart . 3. —
- " 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra "L'Africaine" de G. Meyerbeer . . . 4. —

- " 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra "Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber 2.50
- " 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra "La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq 4. —







Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN, 6

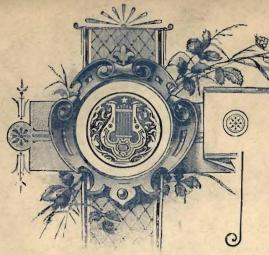
Editeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.



HAVET.

C G Röder, Leipzig.



Compositionen

für Violine

mit Klavier-Begleitung.

| | Mark |
|---|--------|
| Alard, Delphin. Op. 56. L'Africaine de G. | |
| Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert | 3,30 |
| Arbós, E. Fernandez. Op. 2. Tango. Danse | 11 1/2 |
| Espagnole | 4,- |
| Espagnole | 3,30 |
| - On 3 Râvorie | 1,50 |
| - On A Romanca | 1,30 |
| Op. 3. Rêverie Op. 4. Romance Caprice de Paganini Edition de Concert | 2,50 |
| Wilelia and Ant Debination (On 2 Mar) | 1 20 |
| - Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) | 1,30 |
| - Moments Musicaux de Franz Schubert | 1 00 |
| (Op. 94 No. 2) | 1,30 |
| - Moments Musicaux de Franz Schubert | |
| (Op. 94 No. 3) | 1,— |
| Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice | |
| (Op. 94 No. 3) Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie Bénédict, J. u. Panofka, H. Op. 59. Sérénade | 1,- |
| Bénédict, J. u. Panofka, H. Op. 59. Sérénade | , |
| et Bolero, Grand Duo | 4,- |
| et Bolero. Grand Duo | , |
| nutzung von Motiven aus "König Man- | |
| fred von Carl Reinsele | 2,- |
| fred" von Carl Reinecke | -, |
| blise, b. Op. 20. Schlesische Lieder. Off- | 1 50 |
| ginal-Melodien | 1,50 |
| Blankensee, George, Comte de. 3 Aus varies. | |
| Op. 18. Air allemand Op. 19. Air français Op. 20. Air allemand Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hon- | 2,— |
| Op. 19. Air français | 2,- |
| Op. 20. Air allemand | 2,- |
| Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hon- | |
| grois. Morceau de Salon | 2,— |
| Brode Hermann. Op. 4. Albumblatt | 1.50 |
| Burgel, Constantin. Schlummerlied Damrosch, Leopold. Concert | 1,30 |
| Damrosch, Leonold, Concert | 7,30 |
| Dancla, Léopold. Op. 48. Seize Pièces faciles | .,,,,, |
| et caractéristiques. | |
| Suite I (No. 1 4) | 3, |
| Suite I (No. 1-4) " II (No. 5-8) " III (No. 9-12) " IV (No. 13-16) David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Ada- | 3,— |
| " III (No. 30) | |
| " III (No. 9-12) | 2,30 |
| " IV (No. 13—16) | 3,— |
| David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Ada- | |
| gio et Rondeau brillant. Dobrzyński, J. F. Op. 48. Resignation | 4,50 |
| Dobrzynski, J. F. Op. 48. Resignation . | 2,- |
| Dreifus, Theodor Freiherr von. Remmis- | |
| cenzen aus der Oper "Faust" v. Ch. Gounod | 2.50 |
| Dressler Friedr Aug On 10 Squate | 5,80 |
| Dravechock Felix On 15 Sanata (Raminaur) | 10,- |
| Dvořák, Anton. Op. 40. Notturno Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Album- | 1,30 |
| Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Album- | - |
| blätter. Heft I | 4,30 |
| - Op. 10. Albumblätter Heft II | 5,- |
| Ferrarini G Cesare Melodie dell' Opera | м, |
| Ferrarini, G. Cesare. Melodie dell' Opera "Aida" di G. Verdi. Fantasia | 3,50 |
| Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasie | 3, |
| Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction | 5, |
| derisheim, Friedrich. Op. 36. Infroduction | 2 50 |
| and Allegro appassionato | 3,50 |
| Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate | 7,- |
| - Op. 35. Concerto Romantique | 6,- |
| Op. 35. Concerto Romantique Op. 35 No. 3 Canzonetta Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazourkas | 1,50 |
| Gorski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazourkas | 2,- |
| — Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso | 2,50 |
| Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der | 1,- |
| Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der | |
| Heimath. Oberländler | 1,- |
| Heimath. Oberländler . Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler . Op. 361. Am Königssee. Ländler im | 1,80 |
| - Op. 361. Am Königssee Ländler im | -,00 |
| oberhaverischen Stel | 9 |
| oberbayerischen Styl | 2,- |
| - Acipiers Franingsjavei. Tongeniaide . | 1, |

| | Mark |
|--|--------------------|
| Hauser, Miska. Op. 47. Mazourka | 1,50 |
| Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violin- spiels. Salon-Compositionen und Materi- | |
| alien für den Unterricht in Bearbeitungen | |
| beliebter Melodien der Classiker und Mo- | |
| dernen in der ersten Lage spielbar. | |
| Heft I | 1,80 |
| " III | 1,80 |
| " III | 1,30 1,80 |
| V | 1,- |
| " VI | 2,50 |
| ", VII. | 2,30 |
| ", VI | 6, - |
| Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur | |
| | 0.0 |
| Meyerbeer. Op. 76. Fantaisie gracieuse sur "L'Africaine", Opéra de G. Meyerbeer. Op. 91. Divertissement brillant sur "Robiesen Cruscá", Opéra de J. Offenbagh | 2,50 |
| caine" Opéra de G. Meyerheer | 3,- |
| - Op. 97. Divertissement brillant sur Ro- | -, |
| | 2,30 |
| - Op. 101. Fantaisie sur "Le premier Jour | |
| Op. 101. Fantaisie sur "Le premier Jour de Bonheur", Opéra de D. F. E. Auber. Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarole. Op. 47. Vier Solostücke. | 2,30 |
| Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarole | 1,50 |
| - Up. 47. Vier Solostucke. | 1 50 |
| 2 Valse-Caprice | 2,- |
| " 3. Air | 1,— |
| " 4. Tambourin | 1,— |
| No. 1. Pensée fugitive | |
| | 2,50 |
| Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise | $\frac{2,50}{6,-}$ |
| Joachim, Josef. Variationen | 10,~ |
| Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. | , |
| (No. 1. Allegretto, Adur. No. 2. Adagio | |
| mesto, C moll) | 3,— 6,— |
| mesto, C moll) Op. 5. Sonate (G moll) Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Stey- | 6,- |
| rische Tänze | 1,80 |
| rische Tänze Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte | ,,,,,,, |
| Stücke für Pianoforte zu 4 Händen und | |
| Violine. Heft I, II, III à Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied | 1,50 |
| Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über | |
| em schwedisches Volkslied | 6, |
| - Op. 69 Drei Romanzen | 7,- |
| - Op. 67. Sonate. Op. 69. Drei Romanzen Op. 70. Zwei Solostücke. Heft I, II å Op. 71 No. 3. Allegretto Op. 73. Walzer Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto | 4,— 3,— |
| — Op. 71 No. 3. Allegretto | 1,- |
| — Op. 73. Walzer | 4,- |
| - Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto | 1,- |
| Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genre- bilder. (No. 1. Abendfeier No. 2. Der | |
| Einsame) | 2,- |
| Einsame) | 1,50 |
| Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke | 4,30 |
| Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke Op. 2. Valse Caprice | 1,80 |
| | |
| ST COME DOUGH ST. C. C. | _ |

| | | Mark |
|---|---|--------------------|
| | Kudelski, C. Op. 31. Concertstück Lalo, Edouard. Fantaisie Norwégienne Romance-Sérénade. | 2.00 |
| | Lalo Edouard Fantaigie Manatai | 0,00 |
| | - Romance-Sérénade Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie Op. 15. Farewell! Méditation Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodic | 3,80 |
| | - Romance-Serenade | 2,30 |
| | Lange, Gustay, Op. 10. Lamentation d'une | |
| | jeune fille Rêverie | 1 50 |
| | On 15 Farancelli Malitation | 1,50 |
| | - Op. 13. Parewell! Meditation , | 2,- |
| | - Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie | |
| | sériense | 9_ |
| | On 91 Die Libelle Liville | 2, |
| Ī | Op. 24. Die Libelle Taylle | 2,- |
| = | - Op. 26. Jagerlahrt | 2,50 |
| | - Op. 28. Dolorosa, Méditation | 2- |
| | - On 31 Edalwaise Idulla | 1 50 |
| | On 19 Elinated Mineral | 1,000 |
| | - Op. 45. Pischerned. Tonstuck | 2,— |
| | - Op. 48. Fleurs fanées. Melodie | 2.— |
| | Op. 51. Minnelied Melodie | 9'_ |
| ł | On 59 Fincama Thränen Nactume | 5, |
| ١ | Op. 52. Emisaine I manen. Nocturne . | 2, |
| d | - Op. 54. Dein Eigen. Melodie | 2,- |
| 1 | Op. 75. Liebesahnung. Tonstück | 2 |
| | - Op. 85. Aus Herzensorunde Molodia | 9'_ |
| | On 01 Immortallan Elecia | 5, |
| | Op. 34. Immortenen. Elegie | 2, |
| | - Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück . | 2,- |
| | Lefebyre, Ch. Op. 48. Intermezzo | 2- |
| | Lesser Martin Zwei Romanzen | 9 |
| | Walgan | 65 |
| | Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse. Op. 24. Die Libelle Idylle. Op. 26. Jägerfahrt. Op. 28. Dolorosa. Méditation. Op. 31. Edelweiss. Idylle. Op. 43. Fischerlied. Tonstück. Op. 48. Fleurs fanées. Melodie. Op. 51. Minnelied. Melodie. Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne. Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne. Op. 54. Dein Eigen. Melodie. Op. 75. Liebesahnung. Tonstück. Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie. Op. 94. Immortellen. Elegie. Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück. Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo. Lesser, Martin. Zwei Romanzen. Walzer. Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1 (F moll). | 2, - |
| | Levy Warin Zwa Romanzan No I (kmall) | |
| | No. 2 (A dur) | 1 50 |
| ı | - Sonata | E,,00 |
| ı | Y - man damal-i Y O 00 TI 1 wi 2 25 | 0,- |
| ı | Lewandowski, L. Op. 32. Hebraische Me- | |
| ı | lodien | 4 |
| ı | Lorherg Paul On 16 Zwei Stücke | -, |
| | No. 1 Deserved | |
| ı | No. 1. Romanze | 1,- |
| ľ | " 2. Nocturne | 2,- |
| ı | Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs | |
| ١ | du Val d'Andorre" de E Halèvy | 4 |
| ı | Mayon Emilia On 10 Contact (1 and 1) | 7 00 |
| ı | mayer, Emilie. Op. 18. Sonate (A moll) . | 7,8) |
| ı | — Op. 19. Sonate (Emoll) | 9, |
| ı | - Op. 29. Sonate (D moll) | 6.50 |
| I | Meyer Heinrich Romanze | 1 30 |
| ı | Mosskowski Monita On 20 Const | 10 |
| | Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke. No. I. Romanze 2. Nocturne Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs du "Val d'Andorre" de F. Halévy. Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate (A moll) Op. 19. Sonate (E moll) Op. 29. Sonate (D moll) Meyer, Heinrich. Romanze Moszkowski, Moritz. Op. 30. Concert Nápravnik, E. Op 30. Fantaisie sur des | 10,- |
| 1 | Napravnik, E. Op 30. Fantaisie sur des | |
| | thèmes russes | 4 |
| | Paderewski J. J. On 8 No 3 Maladia | 1 |
| | On O No & Washington A. Michaelle . | 17-0 |
| | - Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur) | 1,50 |
| | — Op. 13. Sonate | 6.50 |
| | - Op. 14 No. 1. Menuet | 150 |
| | - On 16 No 2 Mélodia | 1.50 |
| | Paganini Nicola Oc. 2 4 1 | 1,.00 |
| | ragamini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro | |
| | vivo. Edition de Concert avec accomp. | |
| | de Piano par Emile Sauret | 2.50 |
| | Paderewski, J. J. Op. 8 No. 3. Mélodie Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur) Op. 13. Sonate Op. 14 No. 1. Menuet Op. 16 No. 2. Mélodie Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert avec accomp. de Piano par Emile Sauret Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. | -, |
| | shop Worte (No. 1 Allegablett Man | |
| | ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. | 2 |
| | Minnelied). — Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. | 2,- |
| | - Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. | THE REAL PROPERTY. |
| | Jagdlied. No. 2. Waldruine. No. 3. | |
| 1 | Valledied No. 4 No. 4 No. 5. | 9 |
| | Volkslied. No. 4. Nocturne) | 3,- |
| | Pantillon, Georges. Deux Suites. Faciles | |
| i | et Instructives. | |
| | Op. 22. Ie Suite (No. 1. Improvisation. | |
| ı | No O Calegrafts M. O All | |
| | No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro | S |
| | | 3, - |
| | Op. 23. He Suite (No. 1. Prélude. No. 2. | |
| 1 | | |
| | Pastorale, No 3 Capriccio | 3 |
| | Pastorale. No. 3. Capriccio) | 3,— |
| | Pastorale. No. 3. Capriccio) | 3,- |
| | Pastorale, No. 3. Capriccio) | 3, |

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen